

¿PUEDEN LOS PATIOS ESCOLARES HACER CIUDAD?

María Pía Fontana; Miguel Mayorga Cárdenas

RESUMEN ctualmente es frecuente en diversos ámbitos profesionales y educativos el debate sobre las condiciones físicas de los centros escolares y sobre todo de los patios. La necesaria revisión y actualización de aspectos estrictamente pedagógicos y de las condiciones espaciales en su configuración formal y funcional, convergen en procesos de reflexión para el cambio y la innovación. Las diagnosis desde diversos enfoques coinciden en identificar, sugerir, reclamar y proponer acciones y proyectos para la mejora de los espacios escolares, dada su vital importancia en la educación y socialización tanto en la escuela como en la ciudad. Proponemos una reflexión para promover el patio escolar como proyecto de arquitectura y de espacio colectivo urbano: por un lado destacando la vigencia y actualidad de las metodologías de enseñanza basadas en la estrecha relación entre espacios interiores y exteriores, en sus planteamientos pedagógicos. Y por otro, haciendo un repaso a la coyuntura actual que se está dando en Barcelona, y en Cataluña en general, donde se están llevando a cabo iniciativas de intervención y mejora en los patios y entornos escolares, asociadas a un cambio de modelo educativo y de ciudad en curso. Del proceso mostramos tres casos de intervención en tres centros, proyectos que se caracterizan por ser estratégicos, participativos, de baja inversión y de alto impacto en la mejora de la habitabilidad del patio escolar y la ciudad.

PALABRAS CLAVE patio escolar; playgrounds; ciudad educadora; innovación escolar; arquitectura eEscolar; Barcelona

Persona de contacto / Corresponding author: mariapia.fontana@udg.edu Escola Politècnica Superior. Projectes Arquitectònics Universitat de Girona. España.

1. Ciudad, entornos escolares y patios: espacio, juego y aprendizaje.

"En antiguo sanscrito se utilizaba la palabra "ramalila". Éste término significaba juego y trabajo a la vez" (inserta nota a pie de página y citar La Maestra de Nicolás Buenaventura, según normas de PpA, incluida página donde se encuentra la cita)

Nicolás Buenaventura *La Maestra*

Muchas de las propuestas más innovadoras sobre la relación entre los espacios de la educación, los procesos de enseñanza-aprendizaje y el juego, parten de la experimentación y de la exigencia de cambio desde el punto de vista pedagógico y espacial a la vez. En la escuela los alumnos a lo largo de su etapa formativa aprenden un programa curricular, a partir de un horario lectivo que se desarrolla en las aulas. Sin embargo más allá del aula, y del contenido de las asignaturas, los patios y los espacios colectivos representan ámbitos fundamentales en la formación y desarrollo personal de los alumnos, espacios que, sin embargo, se encuentran a menudo relegados y separados respecto a otros destinados oficialmente a la enseñanza (figura 1).

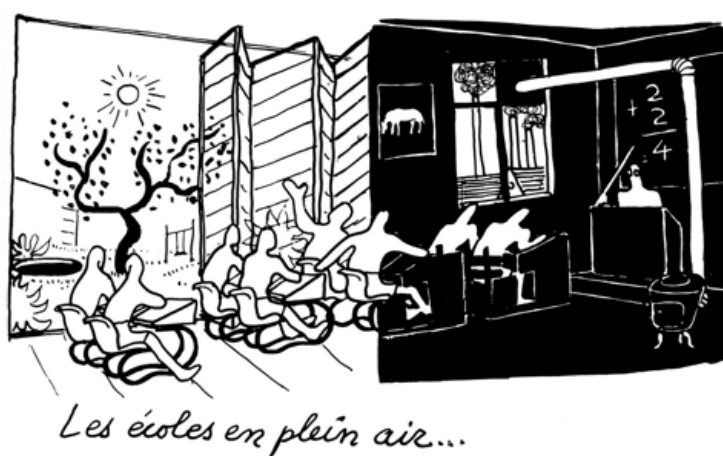


Figura. 1. Relación entre aula y espacio exterior. El aula se abre y se transforma en patio de escuela. Dibujo de Eugène Beadouni y Marcel Lods para el centro escolar EAL Suresnes, París 1931-1935

La escuela es, o debería ser entendida en su globalidad, como un espacio colectivo y público con una importante función educadora, que debería ser extensible a los espacios en los que los niños aprenden a jugar y a relacionarse, ya sea en el patio, en los entornos escolares o en los parques infantiles de la ciudad. Cabe mencionar, la reflexión de Fernando Roch¹ sobre la importancia urbana de la escuela

¹ ROCH, Fernando: "Cambios en la ciudad actual y sus repercusiones en la vida ciudadana". En: *V Encuentro La Ciudad de los niños. La infancia y la ciudad: una relación difícil*. Madrid: Acción Educativa, 2008, pp. 38-61. (APELLIDOS CON

TallerF_3 4/10/17 9:24 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:19 P.M.

Eliminado:

TallerF_3 4/10/17 2:08 P.M.

Eliminado: och

user 3/10/17 5:17 P.M.

Eliminado: OCH

user 3/10/17 5:17 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:18 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:16 P.M.

Eliminado: p

como núcleo del barrio y como espacio de referencia, para la apropiación e identidad del vecindario. A este propósito el autor cita el caso de la ciudad de Radburn, “*un núcleo organizado [...] cuyo centro es la escuela. Pocas veces la vida familiar y los niños han tenido un papel tan protagonista en el diseño de la forma de la ciudad*”².

Un ejemplo paradigmático de estrategia urbana de recuperación de espacios destinados al juego -con un claro fin pedagógico-, son los *playgrounds* de Aldo van Eyck, un programa de más de 700 parques realizados en Ámsterdam entre 1947 y 1978, donde se suman dos cuestiones fundamentales: por un lado, una política urbana basada en la recuperación de [lugares](#) **PARA EVITAR EXCESIVA REPETICIÓN DE LA PALABRA "ESPACIO"** vacíos e intersticiales, los espacios *in-between*, para “*ver la ciudad completa transformada en un espacio de juego*”³. Y, por otro, un diseño de mobiliario de formas abstractas y a menudo modulares, que hace que el juego se convierta en una actividad integradora entre ciudadanos diversos. Los *playgrounds* conforman una red articulada de espacios de juego en la ciudad, tan integrada a su entorno que convierte cada parque en un escenario familiar, cercano y reconocible por todos los ciudadanos (figura 2).

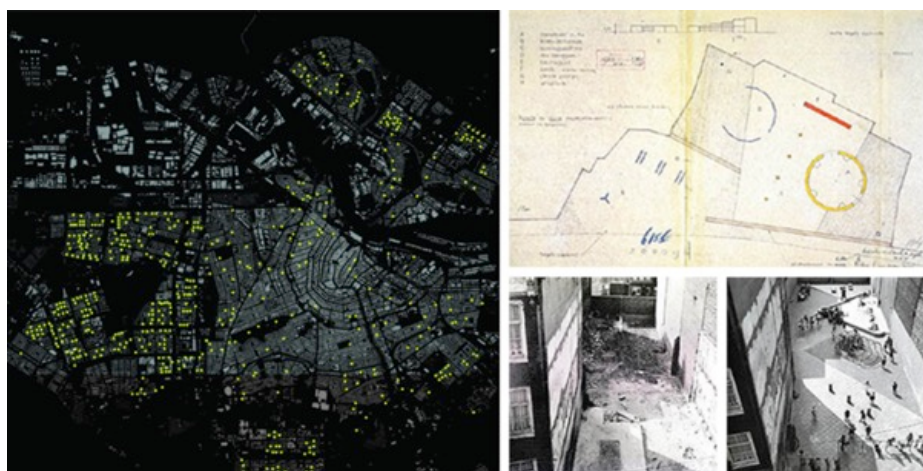


Figura. 2. Aldo van Eyck. Plano de más de 700 *Playgrounds* realizados en Ámsterdam entre 1947 y 1978.

La experiencia de los *playgrounds*, promovida por van Eyck durante más de dos décadas, ha tenido gran repercusión y, uno de los ejemplos más exitosos, es el caso de Berlín con su programa de más de 1850 espacios de juego fomentado por el *Department of Environment, Transport and Climate*

MAYÚSCULAS, nombre con minúscula. Cuando son varias páginas, se usa la expresión pp. Para una sola la expresión es p.) REVISAR EN TODAS LAS NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA FINAL.

² [idem](#) pág. 54

³ [Stutzin, Nicolás. Políticas del playground. Los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck. En: ARQ Santiago de Chile: Editorial PUC, Diciembre 2015, n.91. Publicado como artículo destacado en: <http://www.edicionesarq.cl/2016/politicas-del-playground-los-espacios-de-juego-de-robert-moses-y-aldo-van-eyck/>](#)

TallerF_3 4/10/17 2:25 P.M.

Eliminado: espacios

TallerF_3 4/10/17 2:26 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 4:35 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

user 3/10/17 5:19 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:19 P.M.

Eliminado:

user 3/10/17 5:20 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

Protection y categorizados por edad de los usuarios, tipo de actividad o tipo de gestión y donde, además, una de las categorías contempladas es, específicamente, un espacio de juego pensado para desarrollar actividades relacionadas con centros escolares⁴.

En esta misma línea, pero con énfasis en el papel del arte y de la escultura urbana, el artista Isamu Noguchi propone sus personales *playgrounds* y *playscapes*, lugares de juego donde se mezclan arte, topografías artificiales, paisajismo y diseño de mobiliario urbano pensados para interpretación múltiple y para que los usuarios de todas las edades interactúen de manera libre, entendiendo el valor pedagógico del espacio de juego, del arte y de la naturaleza⁵ (figura 3).

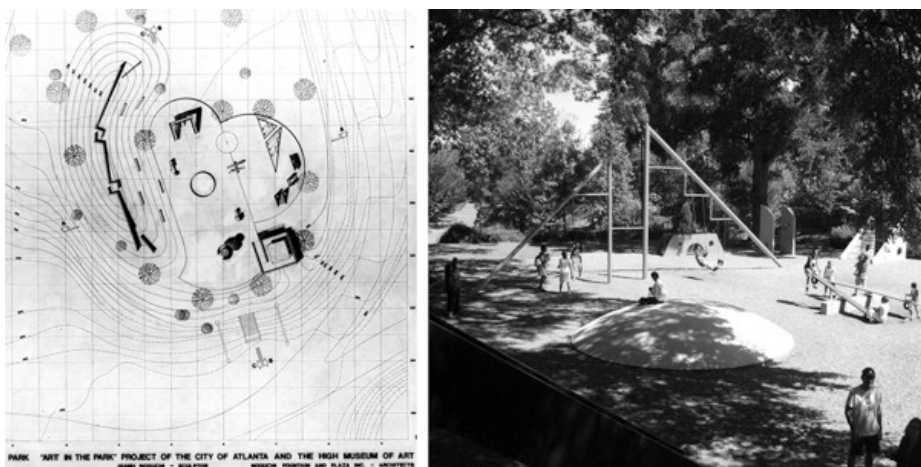


Figura. 3. Paisaje, topografía artificial y mobiliario/escultura para el desarrollo de una pedagogía del juego libre. Isamu Noguchi. *Playground / Playscape*. Piedmont Park en Atlanta, 1976

Si es fundamental reconocer el valor pedagógico del espacio de juego en la ciudad y destacarlo como objetivo **proyectual** (no en DRAE), de manera equivalente es también importante valorar el espacio del juego en los centros escolares. La relación del aula con los espacios exteriores en general (de juego, para el deporte o para la observación de la naturaleza), tiene un valor pedagógico reconocido y su fundamento teórico se remonta a principios del siglo XX, con la corriente de renovación pedagógica promovida por las Escuelas al Aire libre. En sus inicios se querían conseguir objetivos higienistas, con una metodología que enfatizaba la importancia de la relación entre interior y exterior, y que impulsó una tipología escolar basada en soluciones de integración del espacio interior con su entorno. Se entendía que la calidad del espacio tenía la misma importancia que la calidad de la enseñanza para la correcta formación de los niños, lo que impulsó el desarrollo de soluciones

⁴ La descripción del programa y la tipología de espacios y juegos está descrita y catalogada en la página del Ayuntamiento de Berlín. http://www.berlin.de/senuvk/umwelt/stadtgruen/kinderspielplaetze/en/oeffentliche_spielplaetze/index.shtml

⁵ Eslava, Clara; Tejada, Miguel, "Los Territorios conquistados para la infancia". En: Cabanellas, Isabel; Eslava, Clara (Coord.). *Territorios de la infancia: Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Editorial Graó, 2005, p. 80-83

user 3/10/17 4:35 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

TallerF_3 4/10/17 9:11 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:21 P.M.

Eliminado:

user 3/10/17 5:25 P.M.

Eliminado: Eslava

user 3/10/17 5:22 P.M.

Eliminado: ,

user 3/10/17 5:22 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:23 P.M.

Eliminado: Isabel

user 3/10/17 5:23 P.M.

Eliminado: Eslava

user 3/10/17 5:23 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:23 P.M.

Eliminado: p

espaciales que prestaban gran atención al límite, a los cerramientos, a los espacios de transición, a los patios, terrazas, balcones, porches y jardines para garantizar y mejorar su relación con las aulas y con los espacios interiores ⁶.

Desde finales del siglo XIX hasta finales de la década de 1960 se llevaron a cabo muchas escuelas basadas en la filosofía de la Escuela al Aire Libre, proyectos de centros escolares que propiciaban, con soluciones muy diferentes entre sí, la relación entre aula y espacio exterior. Es suficiente recordar las propuestas de Richard Neutra sobre la escuela como centro del barrio en su proyecto no realizado de 1944, donde planteaba un esquema de centro cívico cuyo corazón estaba ocupado por una escuela basada en la unidad-aula vinculada a un espacio exterior. Y también es muy oportuno volver a ver el croquis de la Emerson School, de 1938, en el que se aprecia cómo el aula se extiende hacia afuera, a través de una secuencia de sillas que unen el interior con el gran árbol en el patio (figura 4).

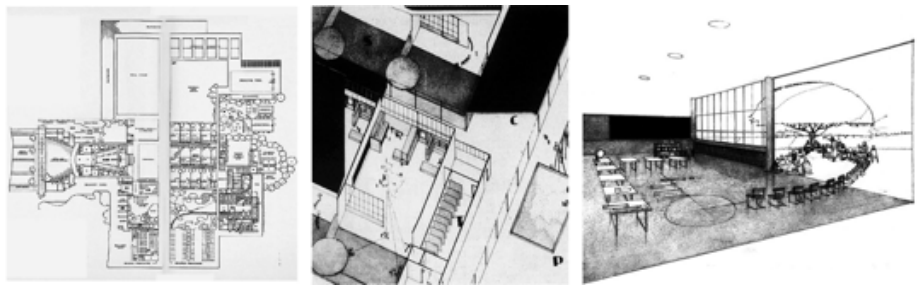


Figura 4. La escuela es el centro de un núcleo cívico del barrio. Y el aula se abre al exterior vinculando las actividades didácticas, de juego y deportivas. Richard Neutra. a/b. Proyecto para una escuela de barrio, 1944. c. Emerson School, 1938. Relación entre aula y patio

En esta misma línea, proyectos de centros escolares como la Escuela al Aire Libre, (no es conveniente usar acrónimos en estos casos, menos cuando no se han indicado qué significan las siglas) en Ámsterdam de Duiker, realizado en 1927-1928 (las principales monografías sobre Duiker, dan estas fechas); la Escuela al Aire Libre en Suresnes, cerca de París, de Eugène Beaudouin y Marcel Lods, realizada entre 1931 y 1935; la Escuela Primaria Sant'Elia, en Como, de Terragni, realizada entre 1936 y 1937; la Escuela Munkegårds en Gentofte, Copenhague, de Arne Jacobsen realizada entre 1951 y 1958; la Open Air School, en Goirle, Holanda, de Jos Bedaux realizada entre 1952 y 58; o la Escuela Geshwister, en Lünen, Alemania, de Hans Scharoun realizada entre 1956 y 1962 muestran diferentes soluciones de integración entre aulas, patios y espacios exteriores. Son escuelas en las que el patio es parte integrante del proyecto, el espacio exterior está ligado al espacio del aula, y se convierte en lugar de desarrollo de actividades didácticas, deportivas y/o de juego, gracias a una gran flexibilidad y adaptabilidad en el diseño de sus espacios.

⁶ Tabar, Jnès. *Orden y naturaleza en la Escuela al aire libre. El colegio para la institución teresiana en Alicante de Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares*. Directores: Carmen Martínez Arroyo/ Rodrigo Pemejan Muñoz. Tesis Doctoral. ETSAM, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2015, p. 29-31

TallerF_3 4/10/17 9:22 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:21 P.M.

Eliminado: el EAL

TallerF_3 4/10/17 9:22 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:21 P.M.

Eliminado: 1930

TallerF_3 4/10/17 9:23 P.M.

Eliminado: el EAL

TallerF_3 4/10/17 9:23 P.M.

Eliminado: á

TallerF_3 4/10/17 9:23 P.M.

Eliminado: o

user 3/10/17 5:24 P.M.

Eliminado:

user 3/10/17 5:24 P.M.

Eliminado: Rodríguez,

user 3/10/17 5:24 P.M.

Eliminado: p

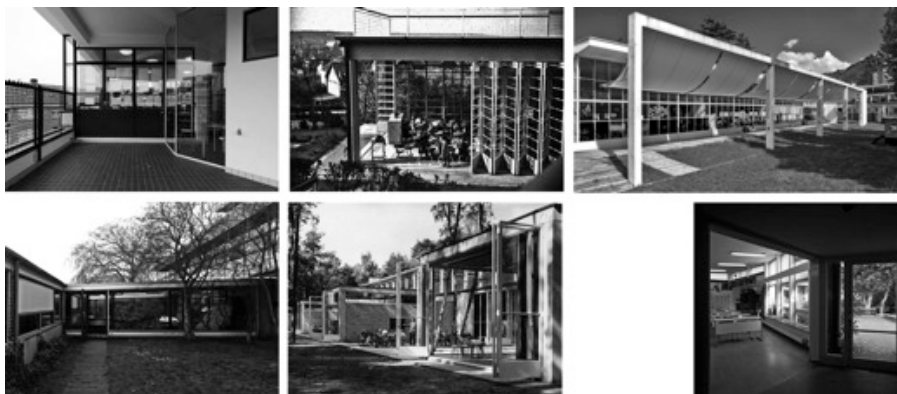


Figura 5. Relación entre patio y aulas en diferentes escuelas al aire libre realizadas entre los años 1930-1970: 1930, Ámsterdam, EAL para niños sanos. Johannes Duiker; 1931-1935, París. EAL Suresnes. Eugène Beadouni y Marcel Lods; 1936-1937, Como. Escuela Antonio Sant'Elia. Giuseppe Terragni; 1951-1958. Gentofte, Copenhagen. Escuela Munkegårds. Arne Jacobsen; 1952-58, Open Air School, Gooise, the Netherlands, Jos Bedaux; 1956-1962. Lünen, Alemania. Escuela Geshwister. Hans Scharoun.

A partir de estos referentes de planes y proyectos urbanos y arquitectónicos que ejemplifican la importancia del espacio de juego y/o exterior y de su valor pedagógico, planteamos una reflexión sobre los patios y los entornos escolares entendidos en sentido amplio como espacios colectivos urbanos, en una aproximación que aborda la relación entre las condiciones físicas del *espacio patio* y las posibilidades que aporta a la enseñanza-aprendizaje.

2. El patio de escuela: un espacio de oportunidad. Una reflexión sobre algunas escuelas en Barcelona.

El patio de la escuela, de la mayoría de escuelas, parece una plaza de toros, un lugar adecuado para descargar las energías que se han cargado demasiado en actividades no reconocidas y no aceptadas por los niños. Me gustaría una escuela sin recreo, porque si en las escuelas se aprendiera jugando, no haría falta que los niños se desahogaran. Francesco Tonucci

(inserta nota a pie de página y citar según normas de PpA, incluida página donde se encuentra la cita)

Muchos alumnos, maestros, padres, pedagogos y también arquitectos, coincidiríamos en opinar que el aporte de la arquitectura a la educación va más allá del diseño de edificios y aulas. Sin embargo la realidad y cotidianidad nos muestra a los que la *habitamos*, que la arquitectura escolar nos produce a menudo desafección o indiferencia, aunque también existan momentos de mayor interés por su transformación y la mejora de sus condiciones ambientales. Precisamente en el caso de Barcelona actualmente y desde diversas fuentes y por distintos canales, se viene promoviendo la idea de llevar a cabo una innovación escolar, que considera una reflexión sobre los espacios destinados a la enseñanza y al juego, en la que los cambios pedagógicos están estrechamente vinculados a los cambios espaciales.

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato: Inglés (americano)

user 3/10/17 4:38 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 5:25 P.M.

Con formato: Fuente: 9 pt, Sin Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

user 3/10/17 4:39 P.M.

Con formato: Derecha

TallerF_3 4/10/17 9:24 P.M.

Con formato: Fuente: 9 pt, Sin Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice , Resaltar

user 3/10/17 4:38 P.M.

Eliminado: "

TallerF_3 4/10/17 9:24 P.M.

Con formato: Fuente: 9 pt, Sin Superíndice / Subíndice , Resaltar

user 3/10/17 5:25 P.M.

Con formato: Fuente: 9 pt

Proponemos una breve reflexión que: (a) describe la coyuntura actual de los patios escolares en Barcelona; (b) sugiere una mirada crítica para promover la mejora del patio escolar como proyecto de arquitectura; (c) ejemplifica tres casos de intervención en centros escolares del Ensanche.

(no es habitual en PpA usar subapartados numerados o con letras) ESTO YA SE OS INDICABA EN REVISIÓN ANTERIOR

¿Qué debate se está dando actualmente en Cataluña? [Más adelante se ha usado "Cataluña" - señalado también en amarillo-. Cambiado por los propios autores. Repasar y uniformar]

Barcelona ha sido pionera en la implantación de nuevos modelos pedagógicos asociados a centros escolares proyectados en relación con sus espacios exteriores. Es referencia la experiencia de la Escuela Moderna fundada en 1901 por el pedagogo Francesc Ferrer Guardia y a la inauguración en 1914 de L'Escola del Bosc, como ejemplos de la integración con la naturaleza y el exterior como espacios de aprendizaje⁷.

Ya en la actualidad existen reflexiones sobre la importancia de un cambio pedagógico asociado a los espacios escolares donde, el patio y los espacios colectivos, adquieren un papel destacado: el concurso *Habitàcola* (2017) promovido por ArquinfAD sobre el Patio de Escuela⁸, los recientes debates, no exentos de polémicas, sobre la introducción de nuevos modelos de escuelas innovadoras denominados *Escola Nova XXI*⁹, las reflexiones del pedagogo Jaume Carbonell sobre la importancia de los cambios físicos de los espacios escolares, para un mejor desarrollo de las tareas docentes y del juego¹⁰, o el reciente concurso *Hack the School* (2017), planteado por la Fundación Jaume Bofill que considera que "reflexionar y experimentar con la reorganización de los espacios escolares puede ser un elemento catalizador de un cambio más profundo, tanto a nivel educativo (optimización de los aprendizajes) como a nivel comunitario (mayor implicación, comunicación e involucración de alumnos, familias,

⁷ La experiencia de la Escuela del Bosc, fundada en 1914 en Barcelona es un ejemplo destacado de metodología docente donde lugar, edificio y pedagogía conforman una tríade articulada. El lugar es un bosque en la montaña de Montjuic, el arquitecto: Antonio de Falguera. los pedagogos: Rosa Sensat y Antolin Monroy. *Ídem*, p. 74-87.

⁸ Los XXIX Premios *Habitàcola* proponen repensar el espacio del patio de escuela vinculándolo directamente al proceso de descubrimiento y aprendizaje, facilitando aquellas experiencias que refuerzan lo que sucede en el aula. La escuela es uno de los equipamientos públicos básicos de cada barrio, y a menudo su patio aloja acontecimientos complementarios a la vida escolar, pero que son al mismo tiempo revitalizadores para el vecindario. Hemos tenido ocasión de participar como miembros del jurado y como participantes de la mesa redonda inicial de presentación de las bases del concurso <http://arquinfad.org/premishabitacola/xxix-premis-habitacola-el-pati-descola/>

⁹ *Escola Nova 21* es una alianza de entidades y escuelas que tienen como objetivo hacer crecer las acciones de cambio educativo. Desde un marco común, el programa quiere crear las condiciones para que las escuelas con prácticas avanzadas se consoliden y mejoren, interactuando entre ellas y generando un ecosistema educativo que dé respuestas a las necesidades del siglo XXI. *Escola Nova 21*, impulsado por el Centro UNESCO de Cataluña, la Fundació Jaume Bofill, la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y eduCaixa, es un proyecto abierto que quiere sumar hasta 481 escuelas más en un plan piloto de tres años de duración". <https://www.educaixa.com/-/escola-nova-21>

¹⁰ Carbonell, Jaume en <http://wintersantana.com/procesos-innovadores-3-elementos-todas-las-escuelas-innovadoras-comparten/>

TallerF_3 4/10/17 9:26 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:26 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:26 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:26 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:26 P.M.

Eliminado: a.

TallerF_3 4/10/17 9:30 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:30 P.M.

Eliminado: e

TallerF_3 4/10/17 9:32 P.M.

Eliminado: ny

TallerF_3 4/10/17 9:32 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:32 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:28 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:27 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:27 P.M.

Eliminado: p

user 3/10/17 5:27 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:27 P.M.

Eliminado: pp.

user 3/10/17 5:28 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:30 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 5:30 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 5:28 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:29 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 5:30 P.M.

Eliminado: .

docentes y otros agentes en la vida escolar)¹¹, son solamente algunos de los espacios de reflexión más actuales en Barcelona y **Cataluña**.

Por otro lado, en el contexto urbano se están impulsando desde hace años planes de intervención en espacios públicos, que hacen especial énfasis en los espacios para el juego. Existen programas ya consolidados como el *Pla d'espais interiors d'illa*¹² que fomenta la recuperación de interiores de manzana para que se conviertan en lugares de juego; el programa de mejora de entornos escolares, promovido a través del *Camí Escolar*, *Camí Amic*¹³ y el programa *Patis Escolars Oberts al Barri*¹⁴ que fomenta la apertura de los patios fuera del horario lectivo y durante los fines de semana. Y se encuentran en marcha programas más recientes como la medida de gobierno del Ayuntamiento de Barcelona, *Omplim de vida els carrers*. *Superilles*¹⁵ y el programa específico asociado, denominado *Omplim de vida els entorns escolars*¹⁶, que complementa el programa *Camí Amic* y fomenta una mejor interacción entre escuela y barrio.

Estos son algunos ejemplos de unas iniciativas en pleno desarrollo, sobre la necesidad de repensar los espacios del juego de la escuela y de la ciudad, a partir de una visión transformadora a través de la arquitectura y de acuerdo a una nueva mirada pedagógica.

El patio: complejidad y oportunidad

Si volvemos a los patios escolares, es muy pertinente hacer referencia a un estudio publicado por la Fundación Bofill que parte del análisis de varios centros escolares en Cataluña, y que detecta algunas características que evidencian unas mismas problemáticas y carencias comunes¹⁷. La carencia más común es que en muchos de estos centros escolares, no se da una condición inicial de integración entre aula y patio, o en sentido más amplio, de relación entre espacios interiores y espacios exteriores. Por esto se plantean intervenciones en espacios dentro de un patrimonio ya construido, a través de estrategias y soluciones **proyectuales** (**No en DRAE**) que implican abrir, reformar y actualizar estos espacios, articulando proyecto pedagógico y proyecto arquitectónico/urbano.

Las reflexiones y actuaciones del pedagogo italiano Francesco Tonucci¹⁸ en torno al espacio destinado al juego en la ciudad y en los centros educativos, e incluso las propuestas sobre el propio diseño de los elementos destinados al juego, como sucede con las ideas y realizaciones del diseñador Bruno Munari¹⁹, promueven una pedagogía del juego-aprendizaje y fomentan la experimentación abierta y

¹¹ Las bases del concurso, los objetivos, alcances y los resultados están publicados en la página web de la Fundación Jaume Bofill: <http://www.fbofill.cat/crida-hack-school?lg=es>

¹² <http://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/ca/que-fem-i-per-que/ciutat-verda-i-biodiversitat/pla-d-espais-interiors-d-illa>

¹³ <http://ajuntament.barcelona.cat/educacio/ca/camins-escolars>

¹⁴ <http://ajuntament.barcelona.cat/educacio/ca/patis-escolars-oberts-al-barri>

¹⁵ <http://ajuntament.barcelona.cat/superilles/es/>

¹⁶ <http://ajuntament.barcelona.cat/eixample/ca/mesures-de-govern>

¹⁷ Marín, Imma (dir.) *Els patis de les escoles: espais d'oportunitats educatives*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2009 <http://www.fbofill.cat/sites/default/files/525.pdf>

¹⁸ Tonucci, Francesco. *La città dei bambini. Un modo nuovo di pensare la città*. Bari: Editore Laterza, 2005

¹⁹ Munari, Bruno. *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*. Roma-Bari: Laterza, 1981

TallerF_3 4/10/17 9:30 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:30 P.M.

Eliminado: b.

TallerF_3 4/10/17 9:30 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:33 P.M.

Eliminado:

TallerF_3 4/10/17 9:34 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:30 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:31 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:31 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:31 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:32 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:32 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:32 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:32 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:32 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:33 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

flexible a través de un ejercicio de exploración y apropiación libre del espacio, y enfatizan la importancia del juego y su desarrollo vinculado a unos espacios específicos²⁰.

Desde el punto de vista urbano/ambiental/arquitectónico se detecta:

1. Una falta de relación del patio con el edificio en sí y del edificio con el entorno. Se ha confundido la configuración del límite arquitectónico con compartimentación, clausura, aislamiento y *encerramiento*. Muchos patios son solo cerramientos al aire libre, aislados de las aulas y a la vez también, de la calle y del entorno. El patio y los espacios colectivos de la escuela, son a menudo inhóspitos, muy grandes, muy pequeños, segregados, muy duros, muy grises... Se trata de proyectar la dualidad exterior-interior tanto en el edificio como en los bordes del patio.

2. Una marcada monofuncionalidad y jeraquización espacial con actividades principales centrales y opcionales periféricas. El patio es para aprender a convivir a través del juego, un espacio no de reglas sino de libertades, un espacio que acompañe la libre opción de escoger. Sin embargo normalmente los patios están configurados con una lógica centro-periferia. El campo de fútbol o campos deportivos dominan y definen su forma, dimensión y utilización. Los demás usos son opcionales y son localizados de manera periférica.

3. Una falta de espacios verdes con fines lúdicos, contemplativos o pedagógicos. Hay una continua negación del medio, a pesar de que hay asignaturas que se imparten y que paradójicamente llevan ese nombre: *medio*. El entorno escolar es parte de la escuela y la ciudad, el patio en sí esta desaprovechado como espacio colectivo y como lugar de puesta en valor ambiental.

4. Falta de mobiliario adaptable, modular, confortable y suficientemente flexible, que permita a los alumnos interactuar e inventar. Proponer un Kit de mobiliario para Patios Escolares, y apostar por la filosofía de Bruno Munari que *considera los muebles y objetos como juguetes*²¹, convertiría el patio en un lugar atractivo que despertaría la curiosidad y el juego a partir del diseño de los mismos elementos. (sobre Munari, se recomienda ver e incluir en referencias bibliográficas el artículo "ABITACOLO" DE BRUNO MUNARI: INFANCIAS DOMÉSTICAS CONTEMPORÁNEAS" publicado en PpA número 16. La autora del artículo es citada con otras aportaciones, aunque la indica en PpA es más reciente)

Se trata por lo tanto de mejorar de manera significativa los espacios de la escuela con intervenciones estimulantes, flexibles y duraderas a la vez; valorar la relación exterior/interior; escuela/entorno; aula/patio y plantear soluciones que ayuden a difuminar la separación y potenciar la integración; desarrollar un diagnóstico e identificar un nuevo mapa de usos para localizar nuevas actividades y potenciar o eliminar las existentes; proponer soluciones proyectuales (no en DRAE) que propicien el uso de elementos de mobiliario modular que se puedan complementar con soluciones específicas y únicas en función del sitio y de la problemática.

Cabe destacar en todo este proceso de cambio, la importancia pedagógica y el impacto social que tienen los procesos de co-creación y co-producción de los espacios a través de procesos participativos

²⁰ Trilla, J. (coord.). *El legado pedagógico del siglo XX, para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Graó, 2007

²¹ Bruno Munari es el autor de la exposición itinerante *Vietato non Toccare*, un recorrido basado en el descubrimiento, la sorpresa y la experiencia táctil y visual. Pocas reglas y mucha libertad para moverse, y explorar con una única regla: tocar, manipular, componer, descomponer, experimentar son parte del proceso de aprendizaje típico de la infancia. Museo del bambini di Milano: <http://www.muba.it/it/attivita/vietato-non-toccare>.

user 3/10/17 4:46 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 4:46 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

user 3/10/17 4:46 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 12:29 P.M.

Eliminado:

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Con formato: Fuente: (Predeterminado) Times New Roman, Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:38 P.M.

Eliminado: :

TallerF_3 4/10/17 9:39 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:32 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:33 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:33 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:34 P.M.

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

con el equipo docente, las familias y los mismos alumnos²². El trabajo colaborativo rompe con el esquema de trabajo en *cuarto oscuro* o relegado a la mesa de trabajo del arquitecto. Sin embargo, no se trata de innovar por innovar, de realizar dinámicas de grupo participativas sin fin, de ejercer acríticamente el dudoso *todo vale, o de inventarse la rueda* (expresiones muy coloquiales). Debe prevalecer la idea de un trabajo *técnico-participado* en donde, a través de procesos amplios e inclusivos con la comunidad educativa, se produzca finalmente un proyecto arquitectónico concreto respaldado con las necesaria responsabilidad y suficiente autonomía profesional que esto conlleva.

Una iniciativa de mejora: tres centros, tres patios en Barcelona.

Según Munari los problemas, se han convertido en muy complejos y a veces en complicados, y es necesario que el proyectista tenga toda una serie de informaciones complejas sobre cada problema particular para poder proyectar con mayor seguridad²³. En el caso de los patios es fundamental recoger la mayor cantidad de información posible y hacer un diagnóstico detallado, para poder intervenir con seguridad y sencillez a la vez.

Mostramos tres intervenciones realizadas en los patios escolares de tres centros educativos en Barcelona, y planteamos unas reflexiones específicas de cada lugar y extrapolables a otros espacios. Se trata de edificios localizados en ámbitos de reciente y actual transformación urbanística, hacia el costado derecho del Ensanche de Barcelona en los barrios de Fort Pienc, Poble Nou y el Clot. Son centros que gozan de una buena localización en el barrio en donde se ubican y que, por lo tanto, cuentan con condiciones de centralidad y de apropiación por parte de los usuarios, familias y vecinos.

Las propuestas se enmarcan en la iniciativa de mejora de espacio escolares denominada *Fem Escola: espais col·lectius-espais públics*²⁴ promovida por los autores. Dentro de las experiencias llevadas a cabo nos centraremos en el conjunto de intervenciones realizadas y/o en curso para tres patios: las mejoras ambientales del patio de primaria de la Escuela Fort Pienc; el proyecto *TGPE* (desarrollar siglas. No se sabe a qué obedecen. Es la primera vez que se usa este acrónimo por lo que debe desarrollarse) desarrollado y realizado para el patio de la biblioteca del Instituto Quatre Cantons del Poble Nou, y la propuesta de integración de aulas y patio del nivel infantil de la escuela La Farigola



dintre i a fora, el joc i la llum.

TallerF_3 4/10/17 9:40 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:41 P.M.

Eliminado: c.

TallerF_3 4/10/17 9:41 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:42 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:33 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:34 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:34 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 5:35 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:34 P.M.

Eliminado: .

del Clot (figura 6).

Figura 6. Tres centros, tres patios en Barcelona. Localización de tres escuelas donde se han realizados intervenciones de mejora de patio. Escola Primària Fort Pienc; Institut Quatre Cantons del Poble Nou; Escola primària La Farigola del Clot.

El patio de primaria de la escuela Fort Pienc: *Una estrategia de intervenciones en el tiempo para una mejora ambiental del patio.*

Las actuaciones llevadas a cabo en el CEIP Fort Pienc, entre 2008 y 2016, corresponden a un largo y lento proceso de coproducción, de propuestas provenientes de las iniciativas por parte de la dirección de la escuela, de la asociación de padres de familia AMPA Fort Pienc y de las distintas comisiones encargadas de la planta física. (¿? Qué es "planta física". Concepto que debe explicarse) en la escuela y en el barrio, y reúne todas las acciones destinadas a la mejora y adaptación para su uso, de un centro escolar de muy reciente construcción (2005).

Las propuestas y objetivos del cambio propuesto para el patio, consisten en dotarlo de una nueva imagen menos gris, dura y desahogada, promover la diversificación de los usos, generar rincones de estar y de juego e introducir espacio verde. Para conseguir esto se han incorporado nuevos elementos con color y pintura en columnas, muros y suelos, así como también superficies y elementos de materiales naturales y sintéticos. De manera gradual y desde la cotidianidad, se han ido identificando una serie de problemas y explorando soluciones: Se han propuesto nuevas zonas de actividad o rincones a partir de la actuación en espacios remanentes de la ocupación por los campos deportivos (muro de escalada, zona pic-nic, jardín vertical, grada-aula abierta, refugio-casa). Se han identificado áreas de juego en el pavimento y se han pintado juegos tradicionales y no tradicionales, organizados, pre-deportivos y deportivos (twister, pistas de chapas, diversas pistas de saltos y para correr). Se han identificado áreas verdes para descanso y/o para el desarrollo de actividades pedagógicas (se han plantado un árbol, unos arbustos y plantas en maceteros, se ha realizado un jardín vertical y, además, un huerto debajo de las escaleras). **SE ELIMINAN LOS NÚMEROS. NO SE AJUSTA A NORMAS PpA)**

A partir de intervenciones blandas, de cambios de zonificación, incorporación de rincones para nuevas actividades y diseño de elementos de mobiliario flexibles, se está mitigando la preponderancia del fútbol y del básquetbol como actividades principales y centrales en el patio, hecho que favorece la inclusión de género y de grupos que por elección o limitación no practican éstos deportes. Se han potenciado nuevas actividades asociadas a áreas y rincones que dan nuevas posibilidades de apropiación del patio en horario curricular y extracurricular. A la vez se ha conseguido favorecer la interacción entre proyectos pedagógicos y planta física, se ha promovido estrechar los lazos sociales entre la comunidad escolar y entre escuela y barrio mediante el trabajo colaborativo dentro y en el entorno escolar inmediato²⁵ (figura 7).

²⁵ <http://www.ampafortpienc.org/blog/escolaibari/>; <http://www.ampafortpienc.org/blog/cami-escolar/>

user 3/10/17 4:51 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 4:51 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

user 3/10/17 4:51 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 4:51 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

TallerF_3 4/10/17 9:46 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:46 P.M.

Eliminado: 1.

TallerF_3 4/10/17 9:46 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:46 P.M.

Eliminado: 2.

TallerF_3 4/10/17 9:46 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:47 P.M.

Eliminado: 3.

TallerF_3 4/10/17 9:46 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:47 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:47 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:48 P.M.

Eliminado: .

TallerF_3 4/10/17 9:48 P.M.

Eliminado: F



Figura 7. Escola Primaria Fort Pienc. Conjunto de intervenciones de mejora de los patios. Se destaca que por las características del patio de primaria, y por la existencia de un campo de futbol, se ha planteado una mejora del

borde con nuevos rincones que diversifican las actividades existentes, y con espacios verdes que rompen la monotonía del espacio existente.

El patio de la biblioteca del instituto Quatre Cantons de Poble Nou: *Una estrategia integral de acción en conjunto (proyecto y enseñanza) para apropiarse del patio.*

Las intervenciones realizadas en el espacio descubierto adyacente a la biblioteca del Instituto Quatre Cantons, surgen de la idea de un Trabajo Globalizado de Propuesta Externa (TGPE)²⁶ debe estar primero cuando aparece por primera vez en la página 10 las siglas TGPE. En este caso el “encargo” para los alumnos consistía en desarrollar un proyecto de mejora del patio que consistía en su diseño y ejecución. El propio hecho de recibir el encargo de una institución y el propio carácter del TGPE implicará un proceso singular pedagógico de enseñanza-aprendizaje que aunque se desarrolla dentro del instituto, debe fomentar unos criterios básicos sobre la valoración de la calidad arquitectónica y ambiental de los espacios. Al mismo tiempo el proyecto tendrá también un cariz eminentemente práctico y funcional, dirigido a pensar, diseñar y construir soluciones específicas. Para el desarrollo del proyecto se ha contado con la coordinación de una maestra del centro especialista en tecnología, algunos colaboradores externos para temas de jardinería y carpintería, y la participación como arquitectos guía, no con la idea de proponer a los alumnos “ser arquitectos por un día”, sino de fomentar una conciencia crítica y transformadora sobre el entorno construido, desde una visión de lo cotidiano. En el edificio del Instituto Quatre Cantons, la principal problemática detectada para este patio es la condición neutra, indiferente y poco confortable del espacio, un ámbito que no se relaciona de manera adecuada con la biblioteca que se encuentra al costado (expresión poco clara para identificar la situación) a una cota ligeramente inferior.

A través de un proceso de análisis-propositivo y de un taller de diseño en continua comprobación *in situ*, mediante discusiones en grupo, elaboración de dibujos, de maquetas y de simulaciones virtuales, de verificación de procesos constructivos, de materiales y costos, se fueron tomando las decisiones para un proyecto compartido en las ideas y coproducido en su materialización. La intervención concretamente consistió en la definición de dos zonas principales diferenciadas por las superficies y los muebles y flexibilizadas en su uso en el tiempo mediante un acuerdo de autogestión (áreas para el juego organizado, el descanso, la lectura, el estudio, para comer y hablar).

Los resultados obtenidos son de diverso tipo: por un lado, la mejora ambiental integral del patio ofrece un nuevo espacio de estar de características diferentes respecto al patio existente, y por otro, se ha promovido a nivel pedagógico una mayor conciencia del espacio que nos rodea. La percepción y la idea de transformadora de los espacios, junto a la definición clara y transmisible de una metodología de intervención, ha permitido decantar formas de trabajo en grupo con los alumnos, con temas especializados tales como el diseño, el montaje, la fabricación, la gestión y los costos, (esto se ha dicho en el párrafo anterior. Parece una repetición) así como también la definición de un conjunto de aspectos y elementos clave que a modo de un *kit de patio* puede ser reproducible y adaptable a otros casos de intervención (figura 8).

²⁶ El TGPE es una modalidad de proyectos propuestos y a desarrollar durante cinco semanas, por un equipo de alumnos segundo y tercero de ESO, que trabajan un ámbito del conocimiento: artístico, tecnológico, social, científico. Se cuenta con la guía de un profesor y colaboraciones externas al centro educativo.

user 3/10/17 4:52 P.M.

Eliminado: “

user 3/10/17 4:52 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

user 3/10/17 4:52 P.M.

Eliminado: ”

user 3/10/17 4:52 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

TallerF_3 4/10/17 9:48 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:49 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:50 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:50 P.M.

Con formato: Resaltar

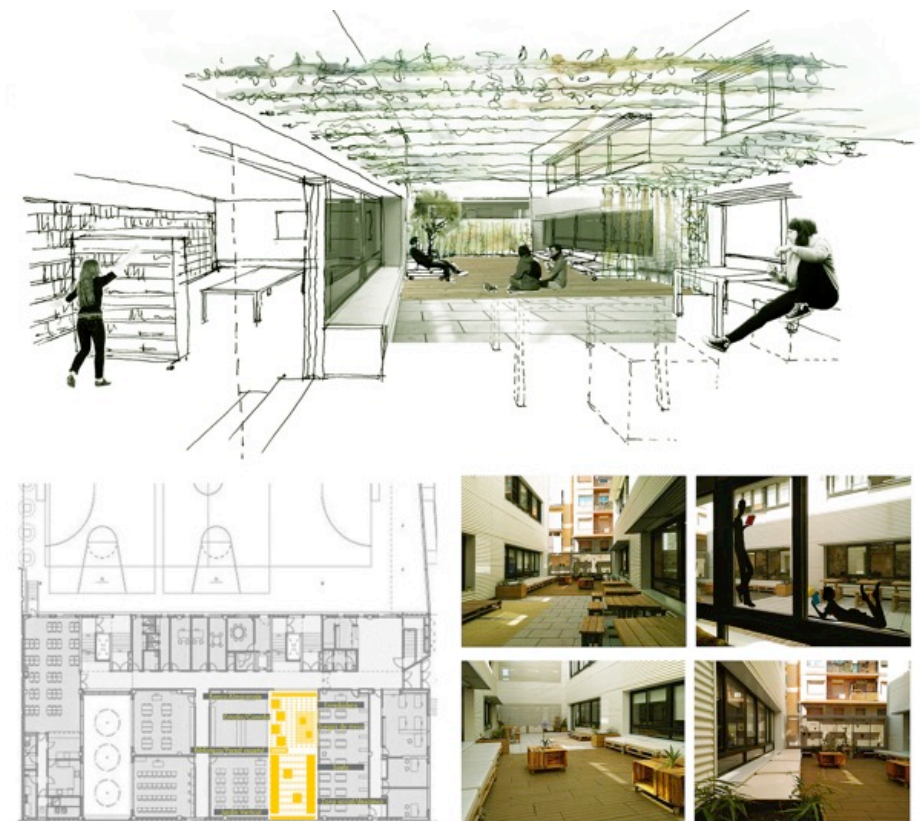


Figura 8. Institut Quatre Cantons del Poble Nou. Conjunto de intervenciones de mejora del patio de la biblioteca, realizadas con los alumnos a través de un proyecto pedagógico TGPE. En este caso el desarrollo del proyecto se ha realizado y ejecutado con la coordinación de una profesora del centro en un plazo de 4 meses.

El patio de preescolar de la escuela La Farigola del Clot: *Unas acciones estratégicas puntuales para transformar un sistema de patios y de espacios de transición*

La intervención en el patio de preescolar (P-3) de La Farigola del Clot, surge de las necesidades de mejorar de manera estratégica los patios de la escuela en general. A través de conversaciones con las directivas del centro, la Asociación de Familias de Alumnos AFA y de la maestra coordinadora del ciclo infantil se decidió dar prioridad a la adecuación de un patio que presenta condiciones de improvisación acumuladas en el tiempo y que, a pesar de esto, reúne hoy muchos potenciales ambientales. La oportunidad de llevar a cabo la propuesta de transformación parte de la intención de participar en la convocatoria Hack the School, dirigida a todos los centros educativos de Cataluña que quisieran repensar sus espacios y elementos escolares, con el objetivo de elaborar propuestas y

soluciones dirigidas a mejorar y a optimizar el aprendizaje de sus alumnos y la vinculación entre los diferentes miembros de su comunidad educativa²⁷.

Los objetivos de la propuesta de intervención son los de realizar una transformación física, funcional y ambiental del patio de infantil P-3, con la idea de mejorar las relaciones entre el edificio y su entorno, buscando formas de complementariedad. Para tal efecto se proponen acciones estratégicas y puntuales en el exterior y en el interior del edificio, en sus límites y en el patio en sí, identificando un conjunto de espacios infrautilizados que presentan diferentes relaciones con el exterior, promoviendo un juego de contrastes, que estimulen la percepción y diversas sensaciones para los niños/niñas.

Las acciones puntuales son cuatro y se centran en la reinterpretación del aula como espacio temático y de relación y en la integración del espacio interior y exterior: *Aula Interactiva*, con la mejora de la disposición del mobiliario para facilitar el desarrollo de las actividades pedagógicas. *Aula Sensorial*, con la intervención en dos espacios interiores, dedicados a explorar con la luz y las sombras. *Aula ambiental*, con la reinterpretación del muro y su transformación en un espacio de exploración y de juego con las plantas y el verde. *Aula Abierta*, con la disposición de un espacio umbral delante de las aulas con pérgola y pavimento de madera que amplían las aulas y favorece el desarrollo de actividades en el exterior.

Los resultados obtenidos en este caso son la integración ambiental, visual, física y funcional de los espacios interiores y exteriores del aulario de infantil con el patio extendiendo las actividades pedagógicas de las aulas al exterior. Se ha puesto en marcha un proceso de consolidación de uso de las áreas de infantil, caracterizando lugares y rincones que los niños/niñas ya percibían como especiales y que por su condición actual representaban no podían ser utilizados o podían provocar inseguridad y falta de autonomía (figura 9).

²⁷ La Escuela de Primaria Farigola del Clot, que hemos asesorado como arquitectos, ha sido el ganador del I concurso Hack The School convocado por la Fundació Jaume Bofill, 2016-2017.

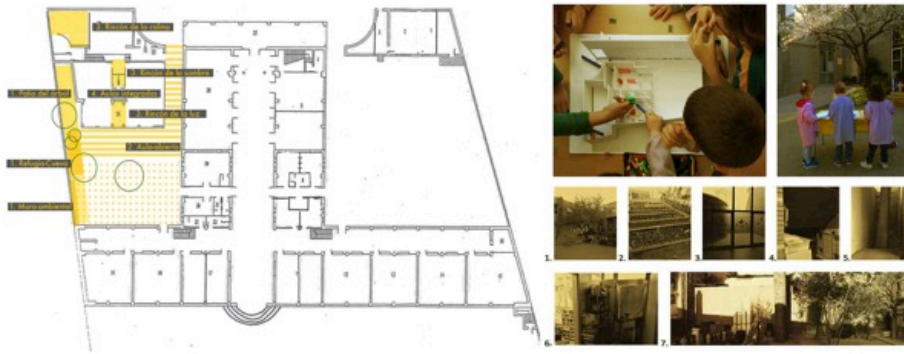


Figura 9. Escuela de Primaria La Farigola del Clot. Conjunto de intervenciones de mejora del área infantil a través de un sistema de aulas integradas: 1. Aula Ambiental. 2. Aula Abierta. 3. Aulas Sensoriales. 4. Aulas de P3 Interactivas. El proyecto ha sido declarado en junio de 2017 el ganador del concurso Hack The School, promovido por la Fundación Jaume Bofill y se encuentra en este momento en fase de desarrollo.

3. Escuela, ciudad y.. patios: “Can patios make cities?”²⁸

Los tres proyectos presentados: *Una estrategia en agregación de acciones para la mejora ambiental del patio en el tiempo*, en el patio de primaria de la escuela Fort Pienc; *Una estrategia integral de acción en conjunto para apropiarse del patio*, en el patio de la biblioteca del instituto Quatre Cantons de Poble Nou. *Unas acciones estratégicas puntuales para integrar espacios*, en el área de preescolar de la escuela La Farigola del Clot, conforman un conjunto de soluciones y son representativos de una forma de intervención donde el margen de acción es limitado. Se trata de intervenciones donde se

²⁸ Sert, José Luis. Wiener, Paul, Can patios makes cities? En: *Architectural forum*, August. Boston, 1953, vol. 99:2, p. 124-131. Interesa destacar la reflexión de este manifiesto sobre el papel del patio en la ciudad en diversas escalas, como espacio tipológico y lugar, versátil y flexible para organizar la casa, los equipamientos y los espacios urbanos.

user 3/10/17 5:36 P.M.

Eliminado:

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato: Inglés (americano)

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato: Inglés (americano)

user 3/10/17 5:36 P.M.

Eliminado: p

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Inglés (americano)

user 3/10/17 1:12 P.M.

Eliminado: En este artículo Sert propone una

user 3/10/17 1:00 P.M.

Eliminado:

user 3/10/17 12:53 P.M.

Eliminado: ,

user 3/10/17 12:53 P.M.

Eliminado: .

realizan unos proyectos mínimos, con limitaciones de presupuesto y de normativa que, sin embargo, logran un gran impacto en el desarrollo de la *vida de patio* (figura 10).

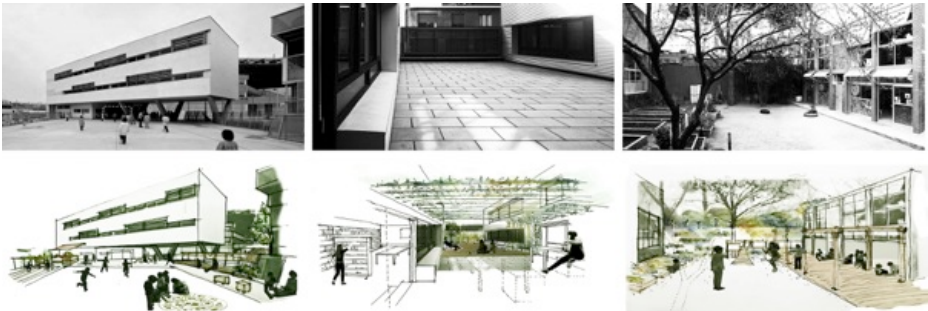


Figura 10. Comparación entre el estado inicial y las propuestas de intervención en los tres patios de la Escuela Primaria Fort Pienc (2008-2016); el Instituto Quatre Cantons (2016) y la Escuela de Primaria La Farigola del Clot (2017).

El conjunto de referentes aquí presentados, las estrategias y planes de intervención en los espacios públicos destinados al juego, así como los proyectos o las intervenciones de mejora en centros escolares muestran que los *patios*, los *entornos escolares* y los *espacios del juego*, son por antonomasia, los ámbitos de apertura, de socialización y de encuentro con la naturaleza en la ciudad, espacios donde se desarrolla la actividad al aire libre, el movimiento, la estancia, el reposo, la posibilidad de reunirse en grandes y pequeños grupos. Y, a la vez, son lugares de aprendizaje donde la tarea pedagógica no es explícita sino implícita en el mismo espacio: el diseño del cerramiento, la apertura y relación entre interior y exterior, la existencia de zonas características y/o de espacios flexibles donde se puedan desarrollar diversas actividades, o el diseño del mobiliario, fomentan usos y formas de apropiación y de relación entre los usuarios que no necesitan un control específico.

Por un lado, relacionar las aulas y el espacio exterior es fundamental para poder llevar a cabo un proceso de desarrollo educativo de las actividades físicas²⁹ y de las actividades pedagógicas que cumplan un papel equivalente a las que se realizan en un espacio interior. Y, por otro lado, extender la vida del patio a las áreas próximas a las escuelas, a las plazas, a los parques y al entorno escolar juega un papel clave en la socialización de los niños/niñas con su entorno cercano para que sientan que la ciudad y la escuela cumplen con un mismo papel educador que potencia los espacios del juego³⁰. El

²⁹ Magrinyà, Francesc. & otro autor. “Diseñar la ciudad para el deporte en los espacios públicos”. En: *Apunts*. Educación física y deportes. Barcelona: 2008, Volumen 91, p. 102-113. Un estudio de 30 parques en Barcelona donde se destaca la importancia del diseño del espacio para favorecer o limitar la práctica del deporte en la ciudad.

³⁰ “El juego es un esquema de asimilación mediante el cual el niño –y el adulto– somete la realidad al propio yo. El mundo se convierte en cancha para una actividad sin fin. Las pistas de atletismo son circulares o elípticas porque el corredor no quiere ir a ningún sitio, sino tan solo correr. El lanzador de jabalina alancea un aire sin enemigo, y la multitud de juegos que introducen un objeto en un agujero, desde el gua de los niños al golf de los adultos , podrá tener un inconsciente simbolismo, pero ninguna utilidad práctica. Esta ausencia de finalidad externa hace que el juego se reanude constantemente. El esquiador que ha disfrutado al deslizarse ladera abajo vuelve a remontarla para bajar de nuevo. El jugador es la encarnación de Sisifo dichoso, porque las metas no terminan nada, y solo el cansancio impone un provisional paréntesis. Porque es inútil, reiterativo, inacabable, porque sólo pretende disfrutar, decimos que el juego no es una actividad seria. Por

user 3/10/17 5:37 P.M.

Eliminado:

user 3/10/17 5:37 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:38 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:38 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:38 P.M.

Eliminado: p

user 3/10/17 5:38 P.M.

Eliminado:

niño necesita para su desarrollo un espacio público y colectivo adecuado para su crecimiento, salud, socialización y descubrimiento, su experiencia se extiende desde la casa al rellano, de las escaleras, al patio de vecinos, de la acera inmediata, a la plaza, parques y jardines del barrio, y de estos espacios a las calles, plazas y espacios colectivos de la ciudad. Por esta razón el patio escolar es un lugar que ofrece grandes oportunidades para que se desarrolle un proyecto pedagógico que no puede prescindir de un proyecto de mejoras ambientales y espaciales: la Guardería Fuji realizada en 2007 en Japón, es un proyecto contemporáneo que resuelve de una manera única la integración de la escuela con el medio natural. Es todo un manifiesto de intenciones (figura 11).

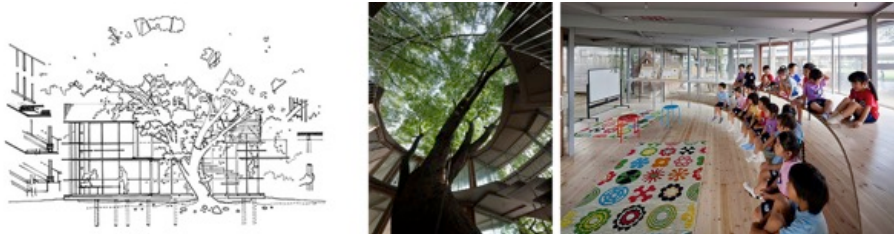


Figura 11. Tezuka Architects. Guardería Fuji "Anillo alrededor de un árbol", Nichinan. Tokio, 2007

La ciudad se ha olvidado de los niños, los urbanistas por mucho tiempo han pensado en satisfacer a un modelo de ciudadano que corresponde a un varón, adulto y en edad de trabajar, es decir a una minoría, dice Tonucci recordando a Lewis Mumford (debe introducirse nota a pie de página y pasar lo señalado en amarillo a dicha nota indicando fuente bibliográfica donde puede consultarse esta reflexión de Tonucci). Y de la misma manera se ha olvidado de la función vital e integradora del patio de escuela: los niños no entenderán su medio, si no lo practican, si no lo viven como espacio colectivo. No en vano ahora existe un gran interés por los entornos y caminos escolares y, en este sentido, profundizar en los enfoques, las ideas, los programas, las experiencias paradigmáticas, y también unos casos de estudio en curso, hace que la arquitectura del patio tome un nuevo protagonismo con un papel conciliador entre proyecto de espacios escolares y posibilidades de innovación pedagógica dentro de una visión amplia de *ciudad educadora*.

Parafraseando a Santiago de Molina el espacio-patio es en una "*habitación exterior*"³¹ -o mejor un aula exterior- que no se encarga, una parte del programa (frase mal construida; no se entiende) que apenas algún cliente solicitaba -con requerimientos-, pero que todos ellos pagan, aún sin saberlo, aún sin estar incluida en partida alguna del presupuesto. Y también es un "*espacio sobrante de la arquitectura*"³², eso que definimos como un *espacio-calle* que queda entre los objetos construidos, un *in-between space*. Es un espacio en el que se forman en la escuela a los futuros ciudadanos adultos en sus relaciones en la naturaleza y los otros (frase mal construida; no se entiende), en espacios colectivos/públicos y, la arquitectura posee una ineludible dimensión pública que fomenta la relación

lo tanto el ingenio, que es un juego, tampoco lo será". Marina, José Antonio. *Elogio y refutación del ingenio*. Barcelona: Editorial Anagrama. 1992, p. 34

³¹ De Molina Rodríguez, Santiago. *Hambre de arquitectura: Necesidad y práctica de lo cotidiano*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2016. Ver también: <http://www.santiagodemolina.com/2014/03/la-habitacion-exterior.html>

³² Ídem. Ver también: <http://www.santiagodemolina.com/2014/10/la-calle-como-apendice-de-la.html>

TallerF_3 4/10/17 9:55 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:01 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 5:01 P.M.

Eliminado: "

user 3/10/17 5:01 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva, Sin Superíndice / Subíndice

TallerF_3 4/10/17 9:59 P.M.

Con formato: Resaltar

TallerF_3 4/10/17 9:59 P.M.

Con formato: Resaltar

user 3/10/17 5:39 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

user 3/10/17 5:39 P.M.

Eliminado: E

user 3/10/17 5:39 P.M.

Con formato: Fuente: Cursiva

social y la construcción de ciudadanía; la conciencia del medio, del entorno, de los límites y de los recursos y en últimas, de la calidad y habitabilidad de los espacios en los que vivimos y aprendemos.
(REVISAR LA REDACCIÓN DE PÁRRAFO COMPLETO)

TallerF_3 4/10/17 10:00 P.M.

Con formato: Resaltar

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Figura. 1. Relación entre aula y espacio exterior. El aula se abre y se transforma en patio de escuela. Dibujo de Eugène Beadouin y Marcel Lods para el centro escolar EAL Suresnes, París 1931-1935. **Fuente:** <http://vsamerica.com/schulmuseum/>

Figura. 2. Aldo van Eyck. Plano de más de 700 Playgrounds realizados en Ámsterdam entre 1947 y 1978. **Fuente:** <http://re-arquitectura.es/recuperando-los-vacios-urbanos-un-juego-de-ninos/>

Figura. 3. Paisaje, topografía artificial y mobiliario/escultura para el desarrollo de una pedagogía del juego libre. Isamu Noguchi. Playground / Playscape . Piedmont Park en Atlanta, 1976. **Fuente:** <http://www.hermanmiller.com/why/the-great-playscapes.html>

Figura 4. La escuela es el centro de un núcleo cívico del barrio. Y el aula se abre al exterior vinculando las actividades didácticas, de juego y deportivas. Richard Neutra. a/b. Proyecto para una escuela de barrio, 1944. c. Emerson School, 1938. Relación entre aula y patio. **Fuente:** TABAR RODRÍGUEZ, Inés. Orden y naturaleza en la Escuela al aire libre. El colegio para la institución teresiana en Alicante de Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares. Directores: Carmen Martínez Arroyo/ Rodrigo Pemejan Muñoz. Tesis Doctoral. ETSAM Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2015

Figura 5. Relación entre patio y aulas en diferentes escuelas al aire libre realizadas entre los años 1930-1970: 1930, Ámsterdam. EAL para niños sanos. Johannes Duiker. **Fuente:** <http://insideinside.org/wp-content/uploads/2013/05/duiker-open-air-school-2.jpg>

1931-1935 París. EAL Suresnes. Eugène Beadouin y Marcel Lods. **Fuente:** <https://es.pinterest.com/source/laciudadviva.org/>

1936-1937, Como. Escuela Antonio Sant'Elia. Giuseppe Terragni. **Fuente:** <http://magazine.larchitetto.it/maggio-2016/gli-argomenti/attualita/novecento-comasco.html>

1951-1958. Gentofte, Copenhagen. Escuela Munkegårds. Arne Jacobsen. **Fuente:** <https://www.panoramio.com/photo/9883103>

1952-58, Open Air School, Goirle, the Netherlands, Jos Bedaux. **Fuente:** http://www.architectuur.org/nieuwsitem/1418/Recensie_Jos_Bedaux_architect_1910_1989.html

1956-1962. Lünen, Alemania. Escuela Geshwister. Hans Scharoun. **Fuente:** <http://insideinside.org/project/scharoun-geschwister-scholl-secondary-school-lunen-germany/>

Figura 6. Tres centros, tres patios en Barcelona. Localización de tres escuelas donde se han realizados intervenciones de mejora de patio. Escola Primària Fort Pienc; Institut Quatre Cantons del Poble Nou; Escuela primaria La Farigola del Clot. **Fuente:** los autores, 2017

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato: Inglés (americano)

user 3/10/17 5:40 P.M.

Eliminado: -

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato: Inglés (americano)

Figura 7. Escola Primaria Fort Pienc. Conjunto de intervenciones de mejora de los patios. Se destaca que por las características del patio de primaria, y por la existencia de un campo de futbol, se ha planteado una mejora del borde con nuevos rincones que diversifican las actividades existentes, y con espacios verdes que rompen la monotonía del espacio existente. **Fuente:** los autores, 2017

Figura 8. Institut Quatre Cantons del Poble Nou. Conjunto de intervenciones de mejora del patio de la biblioteca, realizadas con los alumnos a través de un proyecto pedagógico TGPE. En este caso el desarrollo del proyecto se ha realizado y ejecutado con la coordinación de una profesora del centro en un plazo de 4 meses. **Fuente:** los autores, 2017

Figura 9. Escuela de Primaria La Farigola del Clot. Conjunto de intervenciones de mejora del área infantil a través de un sistema de aulas integradas: 1. Aula Ambiental. 2. Aula Abierta. 3. Aulas Sensoriales. 4. Aulas de P3 Interactivas. El proyecto ha sido declarado en junio de 2017 el ganador del concurso Hack The School, promovido por la Fundación Jaume Bofill y se encuentra en este momento en fase de desarrollo. **Fuente:** los autores, 2017

Figura 10. Comparación entre el estado inicial y las propuestas de intervención en los tres patios de la Escuela de Primaria Fort Pienc (2008-2016); el Instituto Quatre Cantons (2016) y la Escuela de Primaria La Farigola del Clot (2017). **Fuente:** los autores, 2017

Figura 11. Tezuka Architects. Guardería Fuji “Anillo alrededor de un árbol”, Nichinan. Tokio, 2007. **Fuente:** <http://www.tezuka-arch.com/english/index.html>

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ESLAVA, Clara, TEJADA, Miguel. Los Territorios conquistados para la infancia. En: Cabanellas, Isabel, Eslava Clara (Coord.). *Territorios de la infancia: Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Editorial Graó

DE MOLINA Rodríguez, Santiago. *Hambre de arquitectura: Necesidad y práctica de lo cotidiano*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2016.

MAGRINYÀ, Francesc. & otro autor. Diseñar la ciudad para el deporte en los espacios públicos. En: *Apunts Educació física y deportes*. Barcelona: 2008, Volumen 91, pp. 102-113.

MARINA, José Antonio. *Elogio y refutación del ingenio*. Barcelona: Editorial Anagrama. 1992, pp. 34

MUNARI, Bruno. *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*. Roma-Bari: Laterza, 1981

ROCH, Fernando. Cambios en la ciudad actual y sus repercusiones en la vida ciudadana. En: Isabel, De ANDRÉS, et alt, *V Encuentro La Ciudad de los niños. La infancia y la ciudad: una relación difícil*. Madrid: Acción Educativa, 2008, pp. 38-61

SERT José Luis, WIENER Paul. Can patios makes cities?. En: *Architectural forum*, August. Boston.1953, vol. 99:2

STUTZIN, Nicolás. Políticas del playground. Los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck. En: *ARO Santiago* de Chile: Editorial PUC, Diciembre 2015, n.91. Publicado como artículo destacado en: <http://www.edicionesarq.cl/2016/politicas-del-playground-los-espacios-de-juego-de-robert-moses-y-aldo-van-eyck/> http://www.berlin.de/senuvk/umwelt/stadtgruen/kinderspielplaetze/en/oeffentliche_spielplaetze/index.shtml

TABAR, Inés. *Orden y naturaleza en la Escuela al aire libre. El colegio para la institución teresiana en Alicante de Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares*. Directores: Carmen Martínez Arroyo/ Rodrigo Pemejan Muñoz. Tesis Doctoral. ETSAM Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2015

TONUCCI, Francesco. *La città dei bambini. Un modo nuovo di pensare la città*. Bari: Editore Laterza, 2005

TRILLA, Jaume. (coord.). *El legado pedagógico del siglo XX, para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Graó, 2007

<http://arquinfad.org/premishabitacola/xxix-premis-habitacola-el-pati-descola/>

<http://wintersantana.com/procesos-innovadores-3-elementos-todas-las-escuelas-innovadoras-comparten/>

<http://www.fbofill.cat/crida-hack-school?lg=es>

<http://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/ca/que-fem-i-per-que-ciutat-verda-i-biodiversitat/pla-d-espais-interiors-d-illa>

<http://ajuntament.barcelona.cat/educacio/ca/camins-escolars>

<http://ajuntament.barcelona.cat/educacio/ca/patis-escolars-oberts-al-barri>

<http://ajuntament.barcelona.cat/superilles/es/>

<http://ajuntament.barcelona.cat/eixample/ca/mesures-de-govern>

<http://www.muba.it/it/attivita/vietato-non-toccare>

<http://www.ampafortpienc.org/blog/escolaibarri/>

<http://www.ampafortpienc.org/blog/cami-escolar/>

user 3/10/17 7:09 P.M.

Con formato ... [1]

user 3/10/17 7:08 P.M.

Movido (inserción) [2] ... [2]

user 3/10/17 7:09 P.M.

Eliminado: - ... [3]

user 3/10/17 5:45 P.M.

Con formato ... [4]

user 3/10/17 5:44 P.M.

Eliminado: p

TallerF_3 4/10/17 1:50 P.M.

Con formato ... [5]

user 3/10/17 6:47 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 6:58 P.M.

Con formato ... [7]

user 3/10/17 7:07 P.M.

Con formato ... [6]

user 3/10/17 7:07 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 7:07 P.M.

Eliminado: ESLAVA, Clara Eslava. ... [8]

user 3/10/17 6:48 P.M.

Con formato ... [9]

user 3/10/17 5:46 P.M.

Eliminado: Rodríguez

user 3/10/17 7:08 P.M.

Movido (inserción) [1] ... [10]

user 3/10/17 7:09 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 7:10 P.M.

Eliminado: CARBONELL, Jaume en

Maria Pia 3/10/17 9:46 P.M.

Eliminado: .

user 3/10/17 7:08 P.M.

Subido [1]: TONUCCI, Francesco. ... [11]

user 3/10/17 6:52 P.M.

Con formato ... [12]

user 3/10/17 7:08 P.M.

Subido [2]: MUNARI, Bruno. *Da c* ... [13]

Maria Pia 3/10/17 9:46 P.M.

Con formato ... [14]

user 3/10/17 6:52 P.M.

Con formato ... [15]

Maria Pia 3/10/17 9:46 P.M.

Eliminado: 1981 .

user 3/10/17 7:08 P.M.

Eliminado: TRILLA, J. (coord.). *El* ... [16]

user 3/10/17 6:52 P.M.

Con formato ... [17]

user 3/10/17 5:48 P.M.

Con formato ... [18]

user 3/10/17 7:08 P.M.

Eliminado: SERT José Luis. Can pa ... [19]

user 3/10/17 5:48 P.M.

Con formato ... [20]

Maria Pia 3/10/17 9:46 P.M.

Eliminado: .